Mundo Uruguayo

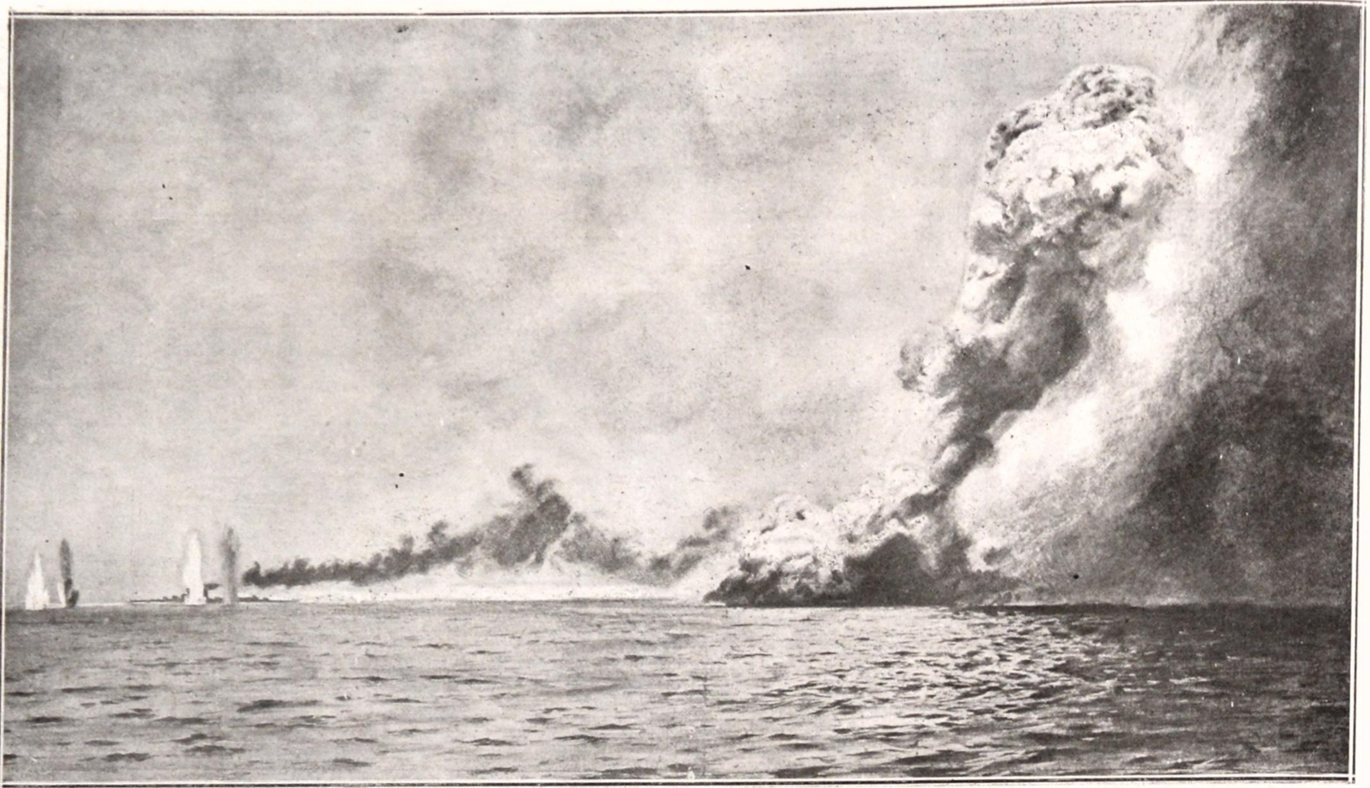
ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año I - Núm. 29 | Montevideo, 24 de Julio de 1919 | 5 cents. el ejemplar



MAE MARSH — Una de las estrellas más refulgentes de la famosa marca GOLDWYN



En el aniversario de la batalla de Jutlandia. — La destrucción del "Queen Mary". — Una fotografía inédita hasta hoy

La flota de cruceros de combate era comandada por David Beatty (llevando su insignia en el "Lion") sucediéndole más tarde Lord Jellicoe en el comando supremo. La acción de los cruceros comenzó a las 15 y 48 y Lord Jellicoe describe el fuego del enemigo como "muy rápido y seguro" en los primeros instantes, a consecuencia del cual se hundió el "Indefatigable" a las 16 y 6. A las 4 y 26, un segundo desastre mermó la potencialidad de la escuadra británica. Un fuego graneado de los cruceros enemigos hizo blanco en el "Queen Mary" y una terrorífica explosión causada por la voladura de la Santa Bárbara, concluyó con dicha unidad de combate. El "Tiger" que navegaba muy cerca de la popa del "Queen Mary" atravesó a toda máquina los espesos nubarrones de humo provenientes de la explosión y recibió sobre cubierta una cantidad enorme de destrozos del buque desaparecido. Sólo una pequeña cantidad de sobrevivientes del "Indefatigable" y del "Queen Mary" fueron recogidos por los destroyers británicos. El "Quen Mary" era comandado por el capitán C. J. Prowse y el "Indefatigable" por el capitán C. F. Sowerby.

Basta indicar, para comprender su magnitud, que el largo total del 'Lion' es de unos 250 metros. La Batalla de Jutlandia, ha sido motivo de enorme controversia entre los principales críticos navales y Lord Jellicoe atribuye las pérdidas británicas, parte, debido a la inferioridad de las armaduras de defensa protectriz comparadas con las de los buques alemanes y parte a que el enemigo poseía municiones de mayor potencialidad penetrante.

LAS TROPAS ALIADAS EN ARKANGEL DURANTE SU NUEVA GUERRA CONTRA RUSIA



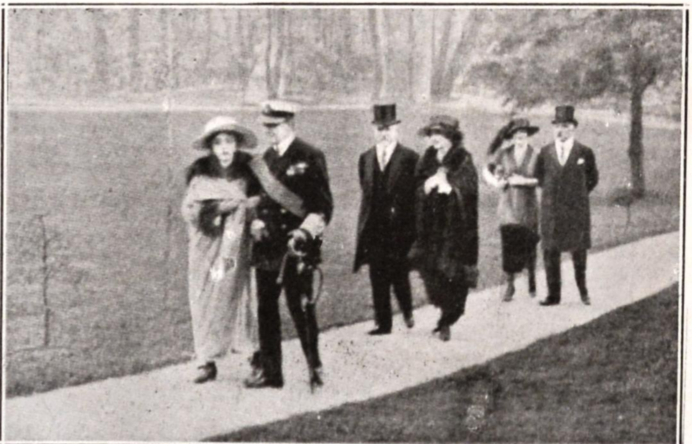
El "Quai de la Sbornaya" y la catedral de Arkángel



Marinos franceses desembarazando la proa del "Gueydon"



Un grupo de mujeres soldados del batallón de voluntarias de Lemberg, mandadas por Mme. Alexandra Zagourska



La recepción del Almirante Beatty en el palacio del Eliseo. — Preceden el almirante y señora Poincaré y siguen Mr. Poincaré y Ladi Beatty

Mundo Uruguayo

Semanario ilustrado

Aparece todos los Jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª,
Calle Juan C. Gómez, 1386.—Montevideo

Precio del ejemplar.................. $ 0.05
» de suscripción anual.......... » 2.50 oro
En el extranjero. Suscripción anual. » 3.00 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

Los originales no se devuelven, sean o no publicados.

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 24 de Julio de 1919

La Huelga Gráfica y Nuestra Revista

Debido a la huelga de tipógrafos que afecta entre otros establecimientos, al de Barreiro y Cía. donde se imprime nuestra revista "Mundo Uruguayo" se vé obligado á realizar esfuerzos excepcionales para continuar saliendo lo más normalmente posible.

Esperamos que los lectores disculparán algunas imperfecciones o atrasos inevitables.

Aprovechando el momento, algunos revendedores intentan elevar por su cuenta nuestro precio de venta de 5 centésimos a 7 y a 10 perjudicando al público y a la revista. Rogamos a los compradores no acepten estos aumentos inmotivados.

CIEN AÑOS HACE



Don Juan Luis González Vallejo, veterano de la Reconquista, diputado por Soriano en 1810



La tertulia en la época del delegado Barreiro



Don Roque Antonio Gómez, cabildante de la época colonial

COLECCIONISTAS DE "Mundo Uruguayo"

Las elegantes tapas para encuadernar el primer semestre, están en venta en nuestra administración al precio de

$ 1.00

Frente al mar

I

¡Qué honda emoción sacude mi alma cuando mis pupilas se dilatan contemplando la infinita, movediza superficie de purísimo azul! Ante su viril encanto alíviase mi espíritu de las triviales preocupaciones, y éstas desvanécense como por ensalmo frente a la grandiosa masa palpitante, inquieta; ¡cuyas inmortales ondas parece que obedecieran a un tenaz sortilegio de plasmar para el cielo un símbolo sublimemente armonioso!

II

El mar ejerce sobre mi espíritu una victoriosa sugestión de belleza; cuando mis pupilas se inundan de su azul inmensidad explorando sus tesoros, cierro los ojos para sentir espiritualmente sus íntimas, fugaces delicadezas, y entonces su trasunto se engarza en mi conciencia cual mágico zafiro; tal es la potencia de la visión externa, que así persiste un punto en el panorama ideológico, entre la sucesión de las imágenes evanescentes....

III

He sorprendido al mar en santa calma, en la hora vaga y triste del crepúsculo, dejando vislumbrar a ratos algo así como bruñidas planchas de ágata, al beso furtivo de errantes resplandores. En los muelles imperaba un silencio casi absoluto, todo estaba inmerso en la quietud y el abandono; las grúas descansaban del tráfago cotidiano y algunos edificios recortaban sus adustos perfiles en la sombra; entretanto, el mar simulaba dormir. De vez en cuando percibía el chasquido isócrono del moroso oleaje al romperse contra los pilares. Estos gemidos de las olas, aquel ritornelo lánguido, por la virtud del momento crepuscular, me daban la ilusión de que eran los suspiros del mar en su sueño liviano y deleznable.

IV

Cuando el espíritu en su formidable dinámica se irrita, ¡qué superabundancia de vida exalta, qué ostentación de proteicas formas y cuántas figuras reminiscentes sabe modelar este fluídico artífice de panoramas! Así enfurecido, desvaneciendo al aire finísimo encaje, parece que radiara ondas de heroísmo, cuya esencia el alma aspira estremecida y ansiosa de acometer grandes empresas. Estaba yo un día no muy lejos de un rompeolas, mirando cómo se estrellaban embravecidas las olas innumerables; en ocasiones, unas cabalgando sobre otras traspasaban airadas la plana superficie, y cubrían el baluarte con fulgentes mantos de esmeralda. Transformábase el rompeolas en túmulo suntuoso. ¡Parecíame que el mar quería rendir homenaje a los manes de sus víctimas!... cuyo aniversario nos rememora, cuando sus bramidos trasvuelan por su convulsa extensión.

V

"Lo Bello es la eliminación de toda superfluidad". Decidme: ¿hay algo superfluo en esa esfera formada por una bóveda constelada y el océano, en cuyo espejo los astros se miran silenciosamente? Desde su eje el hombre absorto la contempla, y se imagina que es un punto perceptible del infinito...

....

Pero cuántos ojos humanos vieron reflejado su espanto en el cristal de sus aguas, y el alma angustiada midió en un instante la luminar transparencia del abismo, que siempre espera indiferente.....

E. Potrie.



El general Lavalleja, quien en 1811, iba a cantar coplas al pie de los muros de Montevideo

TEATRO

Los grandes y clamorosos éxitos que obtiene noche a noche en el Coliseo de la vecina orilla, nuestro viejo conocido, el maestro Gino Marinuzzi, una de las figuras más descollantes de la moderna música italiana, nos han movido a engalanar hoy nuestras columnas con la reproducción de una de sus últimas fotografías.

El maestro Marinuzzi con su melena romántica invadida por caprichosas canas prematuras, tiene toda la línea del hombre enérgico y estudioso. Descendiente de músicos y criado entre ellos ha sentido siempre tal vocación por la música que ya tocaba el piano a los cinco años de edad, sin haber hecho aún los estudios preliminares y a los diez años contrariando la voluntad de su familia, ingresaba como alumno en el conservatorio de Palermo, terminando sus estudios a la edad de 17 años y ganando por oposición el título de compositor. Su primera obra fué una solemne misa de requiem compuesta con motivo del asesinato del Rey Humberto de Italia, cantada en los panteones de la familia real al verificarse el sepelio.

Después ofreció a la admiración del público de su patria, una comedia lírica "Barberina" que obtuvo gran suceso, siguiéndole algunas composiciones sinfónicas sobre motivos populares, "Sicania" "La Suite Siciliana" y últimamente "Jacquerie" que oímos cantar entre nosotros, bajo su dirección personal, motivando su estreno uno de los mayores éxitos líricos que recordemos.

Como director de orquesta nuestro público inteligente, conoce a fondo lo que vale Marinuzzi. Su característica más apreciable, consiste en saber dar a las óperas que dirige, toda la expresión y relieve necesarios, dentro de una técnica prodigiosa que le hace obtener un perfeccionamiento único en la interpretación de cualquier tema que escoja.

Vuelve este año el maestro Marinuzzi, encargado por los activos empresarios Da Rosa y Mocchi, de la dirección de los grandes espectáculos líricos que oiremos en el Urquiza durante la clásica temporada de Agosto.

COSAS DEL CINE

En estas tierras donde abundan los explotadores de espectáculos públicos, que en cuestión de arte están a la altura de las zapatillas, generalmente economizan dinero en lo que precisamente debieran gastarlo. Y esta economía donde más se nota es precisamente en las orquestas. La mayor parte de las veces un detestable pianista hace el gasto y en otras ocasiones sólo cuatro pobres murguistas, como en un cine de los alrededores donde el pianista tiene una pierna de palo, el violoncelo es tuerto y de los dos violinistas, uno tiene la nariz desfigurada y el otro una oreja de menos. ¡Un verdadero cuerpo de inválidos! Y a propósito de estas murgas recuerdo un caso originalísimo. Y va de cuentos.

Hace pocos años dos viejos murguistas tocaban en un cine de los llamados populares y por cuestión de economías fueron despedidos. Don Remigio de la Plaza y don Timoteo de la Fuente que así se llamaban, después de una crisis monetaria horrorosa hallaron por fin acomodo en un circo de saltimbanquis que recorría la campaña y juntos sufrieron calores y fríos, chinches y pulgas, malas comidas y peores tratos hasta que de nuevo la razón economías les dejó en la calle... es decir en el campo y obligados por el hambre resolvieron separarse y rumbear cada cual por su lado.

Meses y meses pasaron y ni Timoteo tuvo noticias de Remigio, ni Remigio de Timoteo, mas he aquí que una noche este último se fué a echar una canita al aire a un concurrido cine de esta capital y cual no sería su sorpresa cuando atraído por las desafinaciones de la orquesta, vió a su compañero Remigio tocando el violín, con los aires y pretensiones de un Manén o de un Paganini.

Acercóse don Timoteo a la orquesta y después que su amigo acabó de tocar unas variaciones sobre "El Barbero de Sevilla", que ni el mismo Rossini las habría conocido, pasaron a las expansiones íntimas y ambos músicos desearon conocer las peripecias de sus respectivas vidas.

—Gracias a Dios — exclamó Remigio, — he podido dedicarme por completo al arte y aquí me tienes tocando el violín y ganándome honradamente unos pesos... ¿Y tú?

—¡Oh! ¡Si supieras! Yo también he encontrado mi porvenir en la música.

—Conque, ¿te has dedicado a la música? ¿Y en qué teatro estás?

—Teatro... en ninguno.

—¿Estás también en el cuarteto de algún cine?

—Tampoco.

—¿Perteneces entonces a alguna banda?

—Tampoco.

—¿Entonces en dónde estás, y qué instrumento tocas?

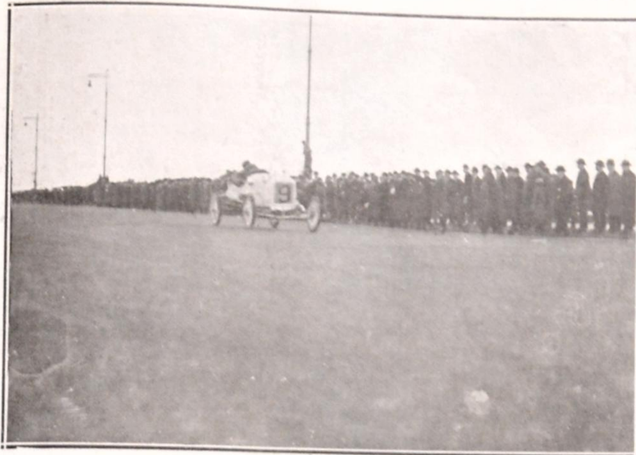
—Pues... un instrumento de cuerda. Toco la campana para dar la salida de los trenes. Estoy empleado en la Estación Mal Abrigo...

Saltaron las cuerdas del violín de don Remigio y quedóse el salón a obscuras... Comenzaba la película. Todo está bien si termina bien

Los que tienen todo, y no a tí, Señor, se ríen de aquellos que no tienen nada sino a tí.

Este silencio vago de mi pensamiento parece todo lleno del canto del grillo, crepúsculo gris del sonido.

PRIMER CAMPEONATO INTERNACIONAL DE VELOCIDAD EN LA RAMBLA WILSON



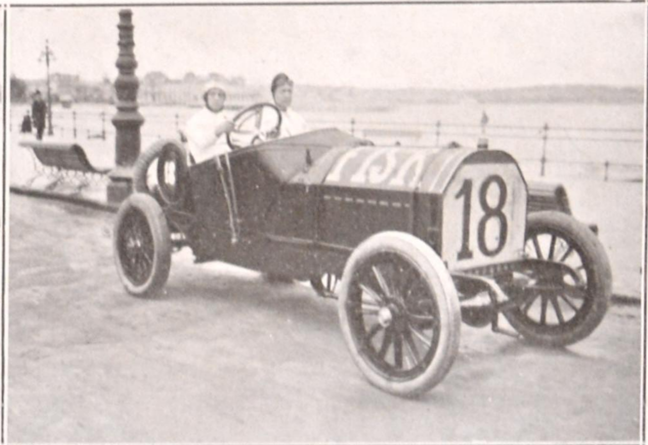
En plena carrera



Los premios



María López, ganadora de la 6.ª categoría para señoras



Ganador de todas las categorías, conductor Raúl Martínez



El Cole que entró 3.ro, conductor Fabini



Motocicleta ganadora, conductor Villaveirán

EN LAS CARRERAS DE GENTLEMAN RIDERS EN MAROÑAS



Señorita Magdalena Villegas Márquez
que entregó los premios acompañada de la señorita de Miquelerena y señor Arteaga



Los caballos desfilando frente al público



Señoritas de Muñoz y Maines



ASPECTOS DE LA GRAN MANIFESTACIÓN







EL 14 DE JULIO DE LA VICTORIA



S.E. El Min de Francia Mr Anzouy entrega con un hermoso discurso al Senado del Uruguay un busto de Clemenceau—





Marinos y soldados franceses en la Legación—





Cabecera del banquete del Comité Patriotico Francés—



En la Leg. de Francia. El Ministro y su esposa recibiendo a los miembros del Com. Uruguay-Francia—

BAILE DE LA PAZ EN EL PARQUE HOTEL



Interesante grupo de señoritas en el baile de la Paz



S. E. el Ministro de R. E. con los Ministros de Francia, Italia y Bélgica acompañados por varias damas

FIESTAS SOCIALES



Demostración al señor F. A. Canardi, por miembros de la Asociación Cristiana de jóvenes con motivo de su partida para N. América



Fiesta infantil en honor del onomástico de la niña Carmencita Iglesias



Fiesta en el Club Católico, en honor de la señora Josefa Salvañach de Braga y los intérpretes de « 1810 » — Grupo de concurrentes



Otro grupo de damas y caballeros asistentes a la fiesta del Club Católico



Casamiento Aznarez - Puig



El Presidente Brum en la recepción del Centro Militar y Naval

TRIPTICO

Mañana.

¡Qué sensación de frescura!
¡Qué sensación de bondad!
La mañana es alegre... ¡Cómo ríe!
nuestra pequeña ciudad!

———

En cada rama hay un nido,
en cada planta una flor;
la primavera pone en cada cosa
su amor.

———

Estas cosas, estas gentes,
esta alegre sencillez,
¡cómo recuerdan la canción sonora,
diáfana de la niñez!

Tarde.

Está triste la tarde
como una novia anémica
y mis ojos la miran
con hermana tristeza.

———

Llovizna. El horizonte
gris, los árboles mudos
y las calles desiertas.
El pueblo es un sepulcro.

Las inmortales ansias
en mis sueños reviven
Y desde el fondo del silencio grito:
— Juventud, ¿qué te hiciste?

Noche.

El arroyo a lo lejos,
con vago son resuena.
El café, el club, la plaza,
un coche que se aleja....

———

Los chicos, en la calle
iluminada, juegan;
las muchachas, en grupos,
recorren las veredas.

———

Una hora, dos.... ¡las once!
Los zaguanes se cierran....
Más tarde las guitarras
dichas ocultas cuentan.

———

Luego un ebrio que pasa
por la calle desierta.....
Y en el cielo de Marzo
palpitan las estrellas....

Manuel Benavente.

Florida, 1919.

Bocetos camperos

LA CASA DE LUNA. —

Magro y erguido como un algarrobo, duro y rugoso como un ñandubay, llegó Laureano Luna al tercer cuarto de siglo, después de haber rodado toda su vida por los anchos caminos de la Pampa.

Todo lo había sido, domador, baqueano, tropero..... y en todo había fracasado.

Un rico hacendado del Sur, a quien conoció en su lejana y errante juventud y que tuvo ocasión de conocer el alma honrada y el rudo corazón del pobre gaucho, le llevó, ya viejo, a su estancia, de capataz honorario o algo parecido.

Había construído Laureano una casa de material cerca de los caseríos de la estancia, una vivienda mísera que amenazaba venirse abajo cuando el sudeste soplaba "fiero"....

En esa casa, se criaron los retoños de Luna: Rosario, Juan Santos y Estanislada, y en esa casa murió la infeliz doña Inocencia, que amó siempre desde el fondo de su sencillo corazón ál gaucho sin suerte, con quien la casaron en su obscura juventud de gauchita.

En la casa de Luna casi nunca había nadie. Rosario se había ido, es decir, fugado, después de la muerte de su madre, con un tropero chileno que la abandonó algunos meses después.

Nadie sabía donde estaba, pero todos adivinaban la historia de su caída. Andaría embriagándose por los ranchos, en brazos de todos los troperos que pasaban.... Rosario tenía que acabar así, según opinión de los que la vieron nacer.

Estanislada que era más bien bonita, no se había fugado aún, pero se ausentaba con frecuencia y volvía con vestidos de percal nuevos, rosa o celeste y con anillos dorados.

Esos anillos ejercían una extraña fascinación sobre Laureano que sabía muy bien de donde venían y lo que costaban.

Los miraba largamente con sus ojos cansados, apoyado sobre sus rugosas manos, su rostro de ñandubay; pero nunca decía nada.

Juan Santos, por su parte, andaba en lejanas y desconocidas aventuras, una de las cuales le costó dos años de cautiverio.

Juan Santos, juraba que fué en duelo, que lo habían provocado, pero muy pocas eran las personas que le creían.

Laureano lo veía de cuando en cuando, después de las cosechas de trigo, cuando la plata corría como agua por las pulperías.

Tal era la casa de Luna.

Los pamperos de Junio soplaban sobre los campos húmedos aún, con las primeras lluvias del invierno, Laureano Luna encerrado en su miserable casa, que parecía derrumbarse con los aletazos del viento, estaba pensando en cosas vagas, en los terneros que se habían muerto ese día, en las ovejas apestadas, en el malacara encastillado.....

Era de noche, un gran cansancio embargaba el corazón de Laureano.

Estaba sólo como de costumbre, Estanislada que los acompañaba a veces, había partido el día antes en una de sus misteriosas aventuras. De pronto, Laureano se olvidó de los terneros, de las ovejas, del malacara, y sin saber por qué se puso a pensar en Rosario.

Se acordó de cuando era pequeña, y tenía unos ojos grandotes que miraban fijos.....

Cuando Inocencia, la difunta, le enseñaba a leer....

Alguien llamó a la puerta del rancho. Laureano oyó distintamente en la furia del pampero una voz:

— ¡Tata!

Levantóse y abrió.

Era Juan Santos. Había venido a pie y estaba cubierto de barro. El terror había hundido sus ojos y su cara estaba lívida.

— Entrá, — dijo Laureano secamente.

— Tata... vengo a pedirle un caballo.

— ¿Aura? Quédate esta noche. Hace tiempo no dormís bajo el techo de tu padre.

— No, tata, lo preciso aura mesmo.

Laureano se puso rígido, y mirando a su retoño con ojos muy abiertos, le preguntó a quemarropa:

— ¿A quién has matao?

Juan santos vaciló, sus ojos parecían hundirse cada vez más en su rostro cadavérico.

— Era un extranjero, tata... El lobuno... dispués se lo vi'a mandar... Démelo aura, tata.

— ¿Por qué lo mataste?

— Juan Santos guardó silencio. Entonces Laureano se acercó de un manotón sacó del tirador del asesino un billete de cien pesos que asomaba.

— Por esto; ¡ladrón!

Juan Santos, anonadado, callaba.

— ¡Ladrón! — repitió Laureano: y arrugando el billete lo arrojó fuera, al pampero.

Después salió del rancho, ensilló el lobuno y se perdió en la noche.

Así salió Laureano Luna de su casa para no volver.

Hermes L. Roverano.

A REIR TOCAN



— ¿Sabe, amigo, cuál es el colmo de un melenudo?
— ¿.....?
— Pues, ir a las carreras y volver *pelado*.

A. V. Tito.

EL IMAN



— ¿El por qué nuestros mayores consideran incorrectas las costumbres sociales de nuestra juventud?

¡IMPOSIBLE!



— ¿Cómo quiere que lo monte si sólo con una mosca en el lomo se ha puesto de esa manera?

El Bebé.

¡GUSTOS!

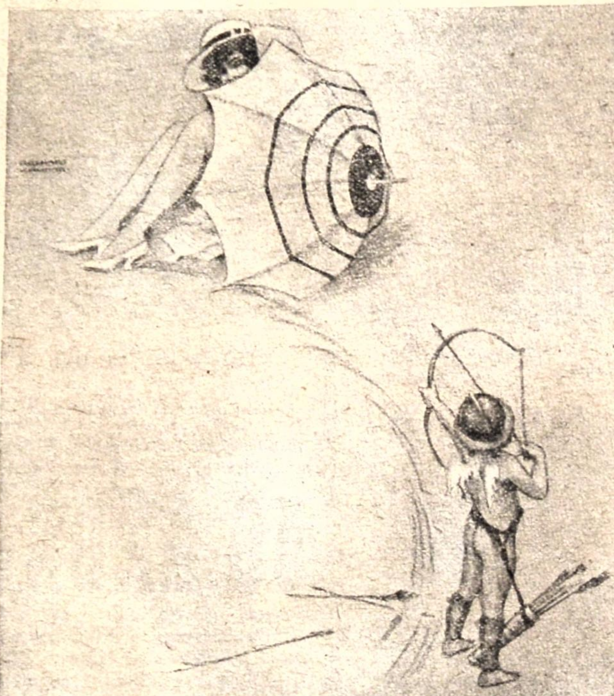


— No vale la pena que vayamos a oir esa ópera.... ya la vió mi mujer!
— ¡Cómo! ¿no le gustó?
— Al contrario, muchísimo.

Ranún.



FRASES DE LA GUERRA



En las trincheras. — Camouflage y fuego de destrucción.

COSAS DE LA INUNDACION



— ¿Qué dirás de mí, maridito mío, cuando sepas que gran parte de esto ha sido por culpa mía?
— No seas loca, mujer...
— Sí, sí, he dejado abierta la canilla del baño.

EN LA ALTA SOCIEDAD

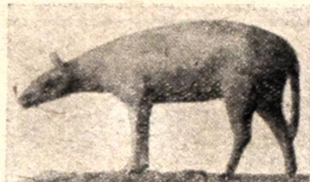


— ¡Cómo sería el primer impulso del amor, si no fuera por los convencionalismos sociales!



LA EVOLUCION DEL CABALLO

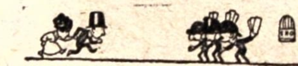
Es bien conocido el cambio que han experimentado la mayoría de los mamíferos en el transcurso de los tiempos, pero ninguno es tan conocido como el del caballo, que ha cambiado en los tres o cuatro últimos millones de años, tanto cuanto le es posible a un mamífero. El caballo de los comienzos del período eoceno aparece reproducido en el grabado, siendo una restauración hecha por el señor J. W. Gidley, conservador del Museo Nacional de Estados Unidos, con ayuda de restos



fosilizados descubiertos en el Estado de Nuevo México del mismo país. Ese "eohippus" tenía 35 centímetros de alto hasta la cruz y cuatro dedos bien formados, más vestigios de un quinto.

Probablemente vivió cerca de las márgenes de los lagos y se alimentó de yerbas.

Los rasgos más notables son el relativo a su tamaño y el concerniente a la pérdida de todos los dedos con excepción de uno, como también el grande y progresivo crecimiento de las muelas. En realidad, esa parte de la evolución del caballo se ha debido en los últimos millares de años a la selección artificial practicada por el hombre, que ha dado por resultado gran parte del aumento de tamaño que ha tenido el animal. Pero la diferencia existente entre el "eohippus" y el caballo salvaje de la actualidad es bastante notable.



MANERA DE ESCRIBIR SECRETAMENTE

Uno de los medios más prácticos para escribir en secreto es escribir con leche.

Debe usarse la leche sin nata, empleándose una pluma nueva y papel sin brillo, teniendo cuidado de no secar lo escrito con papel secante.

Para leer los rasgos así trazados, basta golpear lo escrito con un trapo lo más sucio posible. El polvo que se desprende del trapo se pega en los sitios por donde ha pasado la pluma y aparece la escritura en un color grisáceo, perfectamente legible.

ALAS

Tú que me has guiado, por los caminos ruidosos del día, a mi soledad del anochecer, dame ahora su sentido, a través del silencio de la noche.

Esta vida es como un mar, que cruzamos, juntos todos, en un barco estrecho. Cuando lleguemos a la orilla de la muerte, nos iremos cada uno a nuestro mundo.

¡Eterno caminante, busca por mis tus pasos!

Tu risa, mujer, es la música de la fuente de la vida.

La fuente de la muerte hace fluir el agua quieta de la vida.

El descanso de la vida robadora está en su propia música.

El jazmín suspiró ¡ay! y se cayó al suelo

Hombres y aberraciones se justifican.

No se burle la espada de su puño sin defensa.

R. T.

EL BAILE A TRAVÉS DE LAS EDADES



Eva en el paraiso — Egipto — Grecia — Mundo Musulmán — Epoca Enrique III



Luis XI — Luis XIV — Fin de MCM — Principio del....

LA TORCAZ

En lo más intrincado del monte, allí donde la vegetación es más exuberante y enmarañada, completamente invisible, lanza la torcaz su lamento.

En una nota única, prolongada, dulce y melancólica, profundamente melancólica, emitida a intervalos regulares y que oida en medio de la calma augusta de la naturaleza sumerge al espíritu en tristes meditaciones. Es algo así como un sollozo, como un suspiro de dolor, como la queja lastimera de un alma torturada por una pena inenarrable.

¿Qué significa este canto de la torcaz?

¿Se trata acaso del llanto desgarrador de una madre amorosa que lamenta la pérdida de su nido y de sus pequeñuelos, arrebatados en noche tempestuosa por los crueles elementos o es quizás, un amante infeliz y sin consuelo que llora la muerte o la infidelidad de su pareja?

¿Es un reclamo apasionado, es una súplica ferviente o es una queja dolorosa?

Nadie lo sabe con certeza. Por mi parte sólo sé decir que lo he estado oyendo invariable, regular, obsesionante durante un día entero.

Algunas veces al escucharlo he imaginado que es el espíritu errante de los indígenas, los antiguos señores de estos bosques en los que flota no sé qué de misterioso, el espíritu atormentado de esa raza indómita y perseguida, de esa raza muerta el que gime por la garganta de la torcaz las protestas y las querellas de su eterno dolor, y entonces poseido y alucinado por esta idea he buscado sigilosamente el lugar donde se oculta esperando descubrir de pronto, debajo algún sauce, la figura doliente de un indio, acurrucado, con la cabeza entre las manos y sollozando, sollozando amargamente por el aciago destino de su estirpe.

En los atardeceres, en silencio y el recogimiento religioso de la hora, interrumpidos solamente por los últimos balidos de las ovejas rezagadas que vienen de la pradera, el arrullo de la torcaz adquiere una tristeza infinita y es entonces cuando me ha traido a la memoria, por asociación de ideas seguramente, el recuerdo de un cuento sencillo y conmovedor oido en la infancia de los labios de la abuela, el de aquella reina desventurada que una mujer pérfida y envidiosa tranformó en paloma y que todos los días al caer la tarde, venía a contemplar sus hijos desdichados y a llorar la felicidad perdida, y sin explicármelo porque he pensado que debía poner en sus lamentos el mismo acento enternecedor, la misma suave y tocante melancolía que la torcaz pone en los suyos.

Luciano Puentes.

FRAGMENTOS

Un amigo medio charlatán decíame que la mujer nunca era para un hombre, así.... en singular, si casábamos con una entrada en años, esa tenía su "historia", si con una jovencita, la tendría después.... — El mismo continuaba: "Si eres bueno con ella te creerá bobo y buscará uno vivo, si eres malo te dirá tirano y buscará uno "manso". Si tienes vicios irá hacia el juicioso, si juicioso, buscará al pervertido, si eres médico, buscará abogado, si abogado, médico, pero siempre, entiéndelo—siempre buscará al que no posee" — Y agregaba: "Yo sigo soltero por aquello de... si encuentras mujer baja, no te cases, siempre estará quejosa — si encuentras mujer alta, no te cases, se creerá superior — si encuentras mujer pobre, no te cases, todo lo gastará — si encuentras mujer rica, no te cases, serás un fantoche — si encuentras mujer fea, no te cases, gustarías de otras — si encuentras mujer linda, no te cases, te engañará—si encuentras una mujer que no sea baja ni alta, pobre ni rica, fea ni linda, entonces.... entonces....... tampoco te cases. —Y tras de terminar con esto se fué sin convencer a nadie.

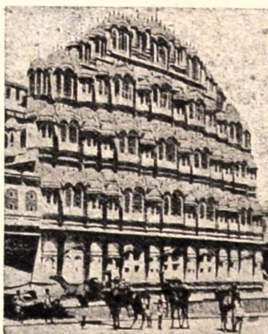
Pitín.



PROPACANDAS MODERNAS
Interesante reclame que acaba de hacer "Swains Blocks" en Nueva York.

UNA MARAVILLA INDIA

El palacio Hawa Mabal, más conocido por palacio de los Vientos construído en la ciudad de Jeipur, India Inglesa, constituye una de las maravillas arquitectónicas del genio indo, cuya antiquísima civilización



produjo tantas admirables edificaciones.

Jey Sing, a principios del siglo XVIII, cuando nadie soñaba en dar enorme altura a los edificios ideó este verdadero rascacielos cuya elegancia y belleza de líneas puede apreciar el lector en el grabado que reproducimos.

PARA EVITAR QUE MUERDAN LOS CABALLOS

Los caballos tienen a menudo la mala costumbre de morder y hasta comer las maderas de sus pesebres. El medio más práctico para impedir que estropeen los objetos de madera que estén a su alcance, es de cubrir todas las maderas con una capa de jabón negro y puede tenerse la plena seguridad que el caballo no insistirá en sus mordeduras.

El confort en el hogar

El «home» moderno ha sufrido una verdadera transformación, desde el salón y hall de entrada, hasta sus dependencias y así, mientras en las casas de nuestros antepasados era a los primeros que se daba la preferencia dotándolos de todo el lujo que era posible (según el bolsillo de cada cual), es ahora a la cocina y cuarto de baño a los que la buena menagère presta más su atención, instalando en ellos todo el confort exigido por la época actual y haciendo su aspecto agradable, con toda clase de enseres que, al prestar gran utilidad, le sirven al mismo tiempo, de adorno.

El cuarto de baño especialmente, es el que se lleva la preferencia, sirviendo a la vez de cómodo tocador.

Apropósito de esto hemos visto funcionando en muchas de las casas de nuestras principales familias, unos aparatos destinados a calentar el agua para el baño y demás usos domésticos, que son una verdadera maravilla por la rapidez con que calientan el agua, y lo económico de su uso.

Estos aparatos que por su lindo aspecto, resultan un adorno en todo cuarto de baño, son ahora indispensables en las casas de familia, no solo para ser empleados en la higiene personal de sus moradores sino por la rapidez con que a cualquier hora puede obtenerse agua caliente, ya sea en caso de enfermedad ó por cualquier otra causa imprevista. Es en estas emergencias que puede resultar de inapreciable valor.

Y para concluir, diremos que estos aparatos han sido premiados en varias exposiciones internacionales y últimamente en la Exposición Sud Americana realizada en Montevideo, agregando que tienen el mérito de ser invento de un inteligente compatriota, el señor S. Pintos Rios, por lo que creemos un deber el recomendarlos, tanto para favarecer a la industria nacional, como para honrar al mérito...

DEPORTES



UN TIRO HABILÍSIMO DESDE UNA POSICIÓN DIFÍCIL

Los cuatro cracks de Water Polo del Club Atlético de Los Angeles, que han resultado vencedores en las más difíciles pruebas de dicho deporte.



UN SPORT QUE AGONIZA

No quisiéramos creerlo, pero es necesario rendirse a la evidencia. La lucha como deporte, agoniza. Después de las luchas clásicas llamadas greco-romanas, con sus movimientos harmoniosos que tan bien se ajustan a nuestro temperamento latino y que las explotaciones de empresarios ineptos han llevado a su ruina, constatamos que cada vez van siendo más abandonadas como deporte y que sólo sirven para llenar de dinero a vulgares mercaderes sin aficiones sportivas, que las llevan a su desaparición total con trucs y otras combinaciones.

Y como consideramos que las luchas practicadas por profesionales son una irrisión, creemos que debieran organizarse continuamente diversas pruebas entre aficionados, que aunque no tuvieran premios ni reclames bombásticas ofrecerían por lo menos un interés real: el interés de ser disputadas con honesta sinceridad.

Y estamos seguros, que entonces, con un poco de buena voluntad de parte de nuestros centros atléticos y un reglamento severamente aplicado, no tardaríamos en ver rehabilitado sport tan latino que agoniza a causa del mercantilismo con que siempre se le ha rodeado.

AJEDREZ

NOTICIAS. —

La partida en que han intervenido mayor número de jugadores, es la jugada por correspondencia, y que puede denominarse la partida errante. La primera jugada fué hecha el 16 de Agosto de 1882 por J. B. Muñoz de Brooklyn, quien seguidamente la remitió por carta a S. Green de New York, éste hizo la primera jugada de las negras y remitió a un amigo suyo las dos jugadas hechas, pidiéndole continuara la partida del modo que había empezado, es decir efectuando tan sólo una jugada y enviar todo a otro ajedrecista. Así sucesivamente fué pasando la partida de mano en mano y de ciudad en ciudad hasta la jugada 35 de las negras, recorriendo durante su existencia, varias ciudades de Norte América, Jamaica, Francia e Inglaterra, habiendo tomado parte 71 ajedrecistas. La últinia jugada fué hecha por W. R. Stewart, de Dallwillington, quien la envió al Sheriff W. C. Spens, de Glasgow, quien examinando la posición y convencido de que estaba perdida para las blancas, porque las negras podían forzar el cambio de Torres y ganar con sus Peones, declaró que abandonaba la partida y la devolvió al iniciador, J. B. Muñoz el 14 de Marzo de 1883.

(En el próximo número publicaremos esta singular partida).

PASATIEMPOS

Charada

Segunda tercia primera,
Prima cuarta y **solución:**
Son tres niñas solteronas
Que viven en el Cordón;
Una dice que es poetisa,
Y otra artista de afición,
Y la menor que aún solfea
"Prima donna" quiere ser.
Son tres gracias marchitadas
Que en el barrio dan que hacer,
Pues al caminante resultan
Del **prima cuarta segunda**
La reproducción más fiel.

Violeta de los Alpes.

Charada

Cuarta y **segunda** tras **prima**
es un nombre de mujer;
quinta cuarta y la **segunda**
sirve para defender;
a la bestia, con **tres prima**
se la obliga a obedecer;
quinta con **tercera** es vicio
que mal fin suele traer;
prima segunda y **tercera**
a Dios con fe es un deber;
mi **segunda** con **tercera**
a la mujer ves hacer;
tercera y **quinta** en la calle
cuando llueve puedes ver;
primera y **quinta** en el Prado
hace a los niños correr,
y el **todo** que sirve a España
presto puedes conocer.

Raúl E. Castro.

Anagrama

LA POBRE NENA NO OPTA

Hallarás en mi anagrama
General de mucha fama.

Get - Me.

Geroglífico comprimido

ANUDO

Lohengrín.

Frase comprimida

ARMAR

P. Rico.

Charada

Prima cuarta, cuarta tercia
Porque **segunda final**
Cuando **dos** con la **tercera**
Quinta tres de este total.

Chasirete II.

REFRAN COMPRIMIDO

00 SS

1/T 1/00 1/P

NOTA

P. Rico.

FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS
DEL TEATRO Y DEL CINE









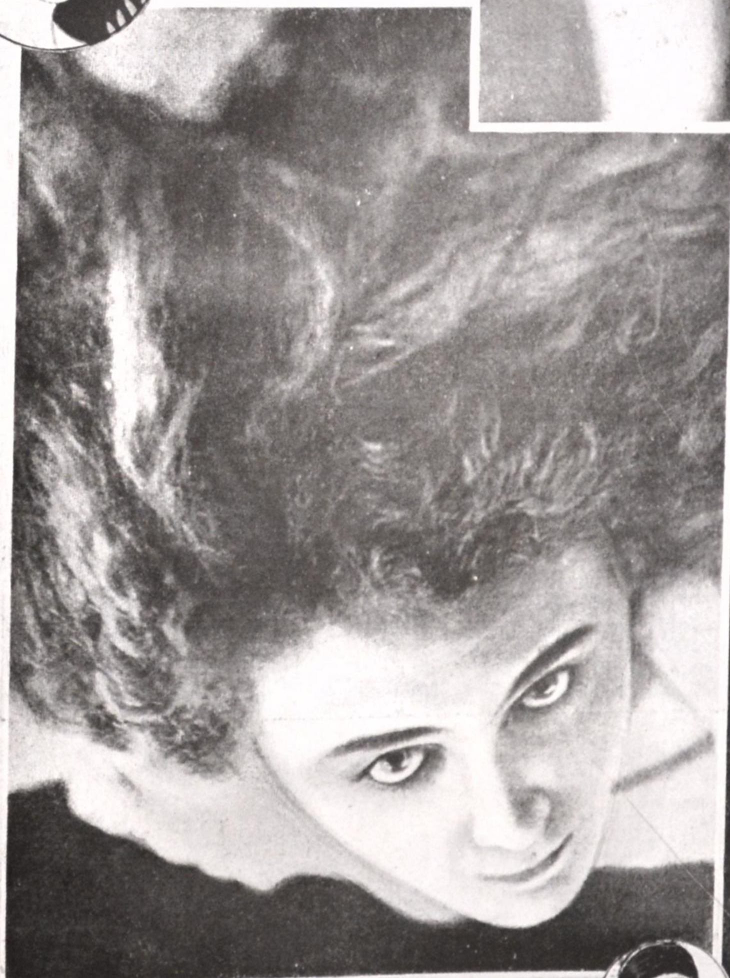
PASTORAL, CONTRALUZ

Danza Greco moderna americana bailada en N. York festejando la independencia de Estados Unidos

SOAVA GALLONE

Actriz cinematográfica italiana









DOLLY MORGAN

Notable actriz dramática



Impresión y Fotograbados de los TALLERES GRAFICOS BARREIRO Y RAMOS. — BARREIRO & Cía., Sucesores.
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Cía.